

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана для ознакомления детей младшего и среднего школьного возраста с искусством игры на классической шестиструнной гитаре. Курс предназначен для начинающих музыкантов, имеющих минимальный опыт музыкального обучения либо вовсе не знакомых с инструментом.  
  
 Основной задачей данной программы является привитие первоначальных технических навыков владения гитарой, ознакомление с музыкальной терминологией и основами нотной грамоты, а также развитие чувства ритма и музыкального слуха. Особое внимание уделяется правильному обращению с инструментом, постановке рук и работе над качеством звучания.  
  
 Помимо технической стороны, учащиеся знакомятся с выразительными возможностями гитары, учатся читать табулатуру и воспроизводить простейшие мелодии и аккорды. Через практические занятия ребята приобретают уверенность в обращении с инструментом и испытывают удовольствие от творческого процесса.  
  
 Программой предусмотрены такие аспекты, как правильное хранение и уход за гитарой, гигиена исполнительской практики и профилактика заболеваний опорно-двигательного аппарата, связанных с длительной игрой на инструменте.  
  
Результатом успешного завершения курса должно стать умение уверенно держать инструмент, извлекать чистые звуки, ставить пальцы на нужные струны и сыграть простую песню с аккомпанементом.  
  
**Направленность программы: художественная**  
  
Программа носит ознакомительный уровень и рассчитана на начальный этап знакомства с инструментом. Ее основной целью является предоставление первичных сведений и навыков игры на гитаре, позволяющих учащемуся продолжить дальнейшее самостоятельное обучение или приступить к систематическим занятиям музыкой на более высоком уровне.  
  
**цель программы:**  
  
- Формирование положительного отношения к музыке и процессу её изучения.

Задачи:  
- Предоставление базовой информации о конструкции гитары и технике игры.  
- Первичное освоение чтения табулатур и нот.  
- Развитие координации движений рук и точности попадания пальцев на струны.  
- Общее эстетическое и художественное развитие учащихся.  
  
Программа включает регулярные практические занятия, интерактивные игровые элементы и выступления перед аудиторией, обеспечивая погружение в атмосферу музыкального творчества и вдохновляя ребят на продолжение дальнейшего углубленного обучения игре на гитаре.

**Актуальность программы**

Современное общество предъявляет высокие требования к всестороннему развитию подрастающего поколения. Важно формировать устойчивый интерес к различным видам творческой деятельности, способствовать раскрытию потенциала детей и подростков. Среди множества направлений художественного и прикладного творчества особое место занимает музыка, а именно обучение игре на музыкальных инструментах.

**Отличительной особенностью** предлагаемой программы является её ориентация на учащихся начальной ступени музыкального обучения. Данный подход соответствует современным тенденциям в образовании, направленным на раннее выявление и поддержку талантливых детей, предоставлению возможности попробовать себя в разных видах художественной деятельности и выявить собственные предпочтения и склонности.

**Новизна программы состоит в следующем:**  
- Интерактивный подход: обучение проходит в форме игры и увлекательных заданий.  
- Индивидуализированное обучение: учитываются личные особенности каждого ученика.  
- Игровой элемент: занятия включают сюжетно-ролевые ситуации и театральные элементы.  
- Современные методики: интеграция цифровых технологий и инновационных методов обучения.  
- Комплексность: сочетание различных дисциплин (психология, физика звука, искусство) для разностороннего развития.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в раннем выявлении музыкальных способностей, развитии координации, памяти и чувства ритма, повышении самооценки и заинтересованности детей в дальнейшем музыкальном обучении.

**Адресат программы**: дети среднего школьного возраста желающие овладеть начальными навыками игры на гитаре.

**Практическая значимость**

Программа помогает развивать координацию, музыкальный слух, снижает стресс, способствует общению и закладывает основу для дальнейшего музыкального развития.

**Объем программы 15 часов. Срок обучения 1 месяц.**

**Форма организации образовательного процесса:** групповые занятия, индивидуальные консультации, практические занятия и домашние задания

**Форма обучения очная.**

**Цель и задачи программы**

**Цель:** Привить интерес к гитаре, обучить базовым навыкам игры и аккомпанементу.

**Задачи:**

* Познакомить с устройством гитары и правилами ухода за ней.
* Научить правильной посадке и постановке рук.
* Разучить основные аккорды и приемы игры.
* Развить музыкальный слух и чувство ритма.
* Воспитать любовь к музыке и творчеству.

**Оборудование:**

* Гитары (акустические классические)
* Подставки для ног (для классической гитары)
* Тюнеры (электронные или камертоны)
* Пюпитры
* Ноты песен и упражнений
* Компьютер с колонками (для прослушивания музыки)
* Метроном

**Учебный план:**

| **№** | **Тема занятия** | **Время (часы)** | **Содержание** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Знакомство с гитарой. Устройство гитары. | 1 | - История гитары (кратко). - Основные части гитары: корпус, гриф, струны, колки, лады. - Правила ухода за гитарой. - Техника безопасности. |
| 2 | Посадка и постановка рук. | 1 | - Правильная посадка (классическая и акустическая гитара). - Постановка левой и правой руки. - Упражнения на расслабление. |
| 3 | Настройка гитары. | 1 | - Знакомство с тюнером (электронным и камертоном). - Настройка гитары по тюнеру. - Настройка гитары на слух (относительно). |
| 4 | Звукоизвлечение. Открытые струны. | 1 | - Способы звукоизвлечения (пальцами и медиатором). - Упражнения на открытых струнах. - Ритмические упражнения (игра разными длительностями). |
| 5 | Аккорд Am (ля минор). | 1 | - Знакомство с аккордом Am. - Постановка аккорда Am. - Упражнения на переход между открытыми струнами и аккордом Am. |
| 6 | Аккорд E (ми мажор). | 1 | - Знакомство с аккордом E. - Постановка аккорда E. - Упражнения на переход между аккордами Am и E. |
| 7 | Аккорд Dm (ре минор). | 1 | - Знакомство с аккордом Dm. - Постановка аккорда Dm. - Упражнения на переход между аккордами Am, E и Dm. |
| 8 | Аккорд C (до мажор). | 1 | - Знакомство с аккордом C. - Постановка аккорда C. - Упражнения на переход между аккордами Am, E, Dm и C. |
| 9 | Аккомпанемент простой песни (например, “В траве сидел кузнечик”). | 2 | - Разбор песни. - Подбор аккордов к песне. - Разучивание аккомпанемента. - Исполнение песни с аккомпанементом. |
| 10 | Ритмические рисунки. | 1 | - Знакомство с основными ритмическими рисунками (вальс, марш, простой перебор). - Упражнения на игру различными ритмическими рисунками. |
| 11 | Игра перебором (например, перебор “шестерка”). | 1 | - Знакомство с перебором “шестерка”. - Упражнения на игру перебором “шестерка”. - Аккомпанемент песни перебором (простая песня). |
| 12 | Аккомпанемент песни с использованием перебора. | 1 | - Выбор песни, подходящей для игры перебором. - Разучивание аккомпанемента перебором. - Исполнение песни с аккомпанементом перебором. |
| 13 | Игра боем. Простые виды боя. | 1 | - Знакомство с игрой боем. - Разучивание простых видов боя (например, вниз-вверх). - Аккомпанемент песни с использованием боя. |
| 14 | Аккомпанемент песни с использованием боя. | 1 | - Выбор песни, подходящей для игры боем. - Разучивание аккомпанемента боем. - Исполнение песни с аккомпанементом боем. |
| 15 | Повторение и закрепление материала. Выступление. | 1 | - Повторение изученных аккордов, приемов и песен. - Подготовка к небольшому выступлению для родителей или других кружковцев. - Выступление. |

**Примерные песни для разучивания:**

* “В траве сидел кузнечик”
* “Антошка”
* “Жили у бабуси два веселых гуся”
* “Чунга-Чанга”
* Простые народные песни.

**Планируемые результаты программы:**- Освоение правильной посадки и постановки рук.  
- Умение извлекать чистый звук и строить простые аккорды.  
- Владение основами нотной грамоты и чтение табулатур.  
- Способность исполнить простые мелодии и песни.  
- Формирование устойчивого интереса к музыкальному творчеству.

**Комплекс организационно – педагогических условий**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Год обучения, форма занятия 2025** | | | | | |
| **№ недели** | **1 часа** | **3 часа** | | **1 ч.** | |
|  | **Теория** | | **Практика** | |  |
| июнь | 1 | Т | | П | |  |
| 2 |  | | П | |  |
| 3 | Т | | П | | К |
| 4 |  | | П | | К |
|  |  | 1 | | 12 | | 2 |
| Всего часов | 15 часов |  | |  | |  |

**Условия реализации программы**

**Кадровые ресурсы:**  
- Преподаватель-музыкант с образованием и опытом работы с детьми.  
**Материально-технические ресурсы:**  
- Класс для занятий оборудованный партами и стульями.  
- Классные гитары (не менее двух штук на группу).  
- Стол для хранения пособий и учебников.  
- Настройка струн и набор аксессуаров (струны, медиаторы, тюнеры).  
  
**Информационные ресурсы:**  
- Методические рекомендации и пособия по обучению игре на гитаре.  
- Табулатуры и ноты для разучиваемых композиций.  
- Видеоматериалы и презентации для демонстрации техники игры.  
- Онлайн-ресурсы и мобильные приложения для домашней практики.  
  
**Дополнительно:**  
- Интернет-поддержка для преподавателей и учеников.  
- Библиотека литературы по истории и теории музыки.

**Формы аттестации и контроля**

. *Устный опрос*:  
   - Вопросы по устройству гитары, истории инструмента, музыкальной теории.  
  
2. *Проверка практических навыков*:  
   - Выполнение базовых аккордов, смена аккордов, игра простейших мелодий.  
  
3. *Исполнительская проверка*:  
   - Публичное исполнение небольшой композиции или песни, демонстрирующее владение материалом курса.  
  
4. *Тестирование*:  
   - Проверка понимания музыкальной терминологии, правил построения аккордов, расположения нот на грифе.  
  
5. *Самостоятельная работа*:  
   - Домашние задания, выполняемые вне занятий (играть знакомые аккорды, разучить новую мелодию).  
  
6. *Наблюдения педагога*:  
   - Постоянный мониторинг процесса обучения, оценка внимательности, усидчивости, стремления к прогрессу.  
  
Аттестацию рекомендуется проводить в виде открытого концерта, где каждый участник демонстрирует приобретённые навыки игры на гитаре. Аттестация носит рекомендательный характер и призвана оценить успехи обучающихся на данном этапе.

**Методические особенности организации образовательного процесса**

1. Демонстрационный метод:

   - Учитель показывает правильную посадку, постановку рук, звукоизвлечение, смену аккордов и прочие технические приемы игры.

2. Объяснительно-иллюстративный метод:

   - Преподаватель объясняет теорию музыки, строение гитары, размещение нот на грифе, структуру аккордов и другие ключевые моменты.

3. Практический метод:

   - Основной упор делается на практику игры, многократное повторение упражнений, самостоятельное исполнение простых мелодий и аккордов.

4. Проблемно-исследовательский метод:

   - Студентам предлагается разобраться, почему некоторые аккорды сложно брать или какая рука устаёт больше при выполнении определённого приёма, тем самым развивается аналитическое мышление.

5. Музыкально-исполнительский метод:

   - Выполнение небольших этюдов, пьес, простых песен, постепенное наращивание сложности исполняемых произведений.

6. Игровой метод:

   - Для повышения интереса используются ролевые игры ("оркестр", "концерт"), имитирующие реальные сценарии игры на сцене.

7. Метод проектной деятельности:

   - Создание и реализация совместных проектов (исполнений, записей, выступлений), что помогает вырабатывать инициативность и ответственность.

8. Контрольный метод:

   - Проводятся промежуточные проверки, тестирование знаний и навыков, организуются открытые концерты для оценки прогресса учеников.

Применение указанных методов создаёт разнообразные условия для полного освоения учебного материала, способствует развитию интереса и глубоких познаний в области игры на гитаре.

**Методы обучения:**  
  
1. *Информационно-аналитический метод*:  
   - Обучение чтению нот и табулатур, изложение принципов строения аккордов и закономерностей музыкальной теории.  
  
2. *Практический метод*:  
   - Выполнение специальных упражнений, постоянная практика, самостоятельная работа и выработка навыков владения инструментом.  
  
3. *Образовательно-демонстрационный метод*:  
   - Демонстрация учителем правильных способов игры, посадки, постановки рук и основных приёмов игры на гитаре.  
  
4. *Исследовательский метод*:  
   - Исследования студентами особенностей строения грифа, струн, подбор аккордов и интерпретация произведений.  
  
5. *Проектный метод*:  
   - Подготовка совместного выступления или небольшого концерта, составление авторского альбома или записи демо-записей.  
  
6. *Диалогово-дискуссионный метод*:  
   - Обсуждение вопросов музыкальной теории, жанра, истории гитары и роли музыканта в обществе.  
  
7. *Творчески-продуктивный метод*:  
   - Сочинение собственных мелодий, композиций, участие в конкурсах и фестивалях.  
  
**Методы воспитания:**  
  
1. *Воспитание эстетических чувств*:  
   - Формирование вкусового восприятия красоты звучания и значения музыкального искусства в жизни человека.  
  
2. *Этико-правовое воспитание*:  
   - Разъяснение важности уважения авторских прав, соблюдения правил общежития и нормы этикета на концертах и занятиях.  
  
3. *Физическое воспитание*:  
   - Регулярные занятия способствуют развитию мелкой моторики, укрепляют мышцы кистей и предплечья, улучшают концентрацию и общую физическую форму.  
  
4. *Социально-эмоциональное воспитание*:  
   - Через совместные выступления, организацию мероприятий создаётся атмосфера товарищества, взаимопомощи и дружественности.  
  
5. *Профессиональное становление*:  
   - Раскрытие талантов и способностей, помощь в выборе профессии музыканта, артиста или преподавателя.  
  
6. *Формирование волевых качеств*:  
   - Требуется дисциплина, терпение и настойчивость для регулярного выполнения домашних заданий и преодоления трудностей в процессе обучения.  
  
Совокупность перечисленных методов обеспечивает качественное освоение предмета и оказывает благотворное влияние на нравственно-эстетическое развитие учащихся.

**Педагогические технологии**   
  
**1. Технология развивающего обучения:**  
- Основное внимание уделено созданию условий для интенсивного познавательно-творческого развития детей. Применяется метод поэтапного введения в мир музыки через активное включение учащихся в музыкально-практическую деятельность.  
  
**2. Игровая технология:**  
- Используется в начальных этапах обучения для облегчения восприятия сложных моментов (постановка рук, ритм, выбор тона). Так, предлагаются специальные игры, помогающие освоить правильный порядок действий.  
  
**3. Информационно-коммуникационные технологии:**  
- Используются мультимедийные средства (видеоуроки, виртуальные тренажеры, интерактивные доски), позволяющие наглядно демонстрировать технику игры, давать наглядные инструкции и помогать отслеживать прогресс учеников.  
  
**4. Технология проектного обучения:**  
- Проектная деятельность реализуется в ходе подготовки концертов, видеозаписей, творческих номеров. Ученикам предлагается самим выбирать репертуар, планировать и реализовывать небольшие проекты, что усиливает их инициативу и личную ответственность.  
  
**5. Технология дифференцированного обучения:**  
- Рассчитан индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его способности, предыдущий опыт и мотивы обучения. Уроки адаптированы к разным уровням подготовленности учеников.  
  
**6. Технология диалогового взаимодействия:**  
- Педагог ведет конструктивный диалог с учащимися, выслушивает их мнения, идеи и предложения, создает обстановку доверительных взаимоотношений, способствующую открытости и желанию учиться дальше.  
  
**7. Технология рефлексивного обучения:**  
- После каждого занятия учитель предлагает ученикам проанализировать проделанную работу, определить достоинства и недостатки, сформулировать планы дальнейшей работы.  
  
Используя указанные педагогические технологии, удается добиться высоких результатов в обучении игре на гитаре, сформировать устойчивую мотивацию и заложить фундамент успешной профессиональной карьеры юных музыкантов.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Список литературы:**  
- Иванов-Крамской Н.А., Тихонов Е.В. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Издательство «Композитор», СПб.  
- Градский Ю.С. «Начальный курс игры на гитаре». Москва, издательство «Мир книг».  
- Чернышёв В.Н. «Первые шаги на гитаре». Самара, ООО «Научно-производственная фирма "Центр перспективных исследований"».  
  
**2. Учебные пособия:**  
- Сборники табулатур и нот для начинающих исполнителей.  
- Таблица стандартных аккордов.  
- Графики упражнений для постановки рук и пальцев.  
  
**3. Видео-материалы:**  
- Videoschools.ru — видеокурс «Основы игры на гитаре».  
- YouTube-каналы профессиональных гитаристов с разбором простых композиций.  
  
**4. Веб-ресурсы:**  
- Guitarprofy.ru — сайт с подробными рекомендациями и советами для новичков.  
- Tablatura.com — библиотека табулатур и примеров.  
  
**5. Специальные приложения:**  
- Ultimate Guitar Tabs & Chords — приложение для мобильных устройств с огромным количеством табулатур и песен.  
- Yousician — мобильное приложение для обучения игре на гитаре с отслеживанием прогресса.  
  
**6. Другие материалы:**  
- Лист диагностики исходного уровня знаний и навыков.  
- Журнал учета посещаемости и успеваемости.  
- Сертификат о прохождении курса.  
  
Эти материалы позволят организовать эффективный образовательный процесс, упростить восприятие учебного материала и закрепить полученные навыки.