

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шабердинская средняя общеобразовательная школа»**

ПРИНЯТА:

Педагогический совет
Протокол № 1
от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Директор
_____/Е.А.
Королева/
Приказ № 54
от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореография»
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Билалова Э.Д.
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет **художественную** направленность. Программа разработана в соответствии с действующим законодательством, Уставом и локальным актом учреждения.

Уровень программы: базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Адресат программы Предлагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми младшего школьного возраста (7-12 лет)

Особенность программы состоит в том, что предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Занятия проходят 2 раза в неделю . Продолжительность одного занятия 40 мин. Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на 72 часов
Наполняемость группы: 12-15 чел.

Цель программы - развитие творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи

1. Формирование базовых хореографических навыков для творческого выражения заданного образа.

2. Приобщение воспитанников к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.

3. Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

4. Формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества.

5. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

6. Расширение эрудиции и кругозора.

7. Формирования потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

Учебный план.

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			форма аттестации или контроля
		всего	теория	практик	
	Раздел 1. Введение. (1 час.)				
1.1	Вводное занятие. Знакомство с учебной группой. Игры на знакомство. Представления о танце как виде искусства. Проведение ОТ, ПБ, ПДД. Аттестация обучающихся (входной контроль).	1	1	-	Объяснение, наблюдение, опрос. Игровое занятие.
	Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты (12 час.)				
2.1.	Слушание музыки	1	1	-	Объяснение, опрос
2.2.	Музыкально-ритмические упражнения на середине зала и на перестроения	2	-	2	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
2.3.	Музыкально-ритмические упражнения по кругу и в различных комбинациях.	2	-	2	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
2.4.	Упражнения в различных ритмических рисунках.	2	-	2	Объяснение, ролевая игра, наблюдение
2.5.	Три подразделения в танце и музыке. Общее понятие.	1	1	-	Объяснение, опрос
2.6.	Построения и перестроения. Танцевальные движения с перестроением.	2	-	2	Объяснение, ролевая игра, наблюдение

2.7	Фигуры в танце.	2	-	2	Практическое занятие
Раздел 3. Танцевальная азбука (19 час.)					
3.1.	Танцевальные элементы. Шаги. Бег. Прыжки.	1	-	1	Показ правильного выполнения элементов.
3.2.	Разучивание позиций рук и ног.	1	-	1	Показ и разучивание позиций рук и ног
3.3.	Первый танцевальный элемент «Квадрат».	2	-	2	Показ правильного выполнения элемента.
3.4	Первый танцевальный элемент «Крест».	2	-	2	Показ правильного выполнения элемента.
3.5	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1	-	1	Практическая работа, наблюдение
3.6	Танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад в повороте.	2	-	2	Показ и разучивание танцевальных элементов.
3.7	Прыжки в продвижении. Подскоки в сочетании прыжками.	2	-	2	Показ и разучивание танцевальных элементов.
3.8	Танцевальные элементы, сочетание движений с движениями рук.	2	-	2	Показ и разучивание танцевальных элементов.
3.9	Разучивание танцевальных шагов. Переменный шаг.	2	-	2	Показ и разучивание танцевальных элементов.
3.10	Приставной шаг. Шаг с притопом.	2	-	2	Показ и разучивание танцевальных элементов.
3.11	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	2	-	2	Показ и разучивание танцевальных элементов.
Раздел 4. Танец (20час.)					
4.1.	Вальс	20	3	17	Показ и разучивание танцевальных элементов.

4.2.	Школьная полька	19	2	17	Показ и разучивание танцевальных элементов.
4.3.	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Концерт
	Итого:	72	8	64	

Содержание программы

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с учебной группой. Игры на знакомство. Представления о танце как виде искусства. Проведение ОТ, ПБ, ПДД. Аттестация обучающихся (входной контроль).

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты.

2.1. Слушание музыки

Теория: Слушание музыки

2.2. Музыкально-ритмические упражнения на середине зала и на перестроения.

Практика: Показ и отработка музыкально-ритмичных упражнений.

2.3. Музыкально-ритмические упражнения по кругу и в различных комбинациях.

Практика: Показ и отработка музыкально-ритмичных упражнений.

2.4. Упражнения в различных ритмических рисунках.

Практика: Отработка ритмичных упражнений в различных рисунках.

2.5. Три подразделения в танце и музыке. Общее понятие.

Теория: Основные танцевальные понятия. Музыка как ритмическая основа танца.

2.6. Построения и перестроения. Танцевальные движения с перестроением.

Практика: Самостоятельное выполнение всех перестроений в заданном стиле хореографии. Обсуждение сложностей.

2.17. Фигуры в танце.

Практика: Разбор фигур танца медленный вальс:

- натуральный поворот;
- спин-поворот;
- реверсивный поворот;
- виск;
- шассе из променадной позиции.

Исполнение фигур медленного вальса индивидуально, затем в паре. Под счет, затем под музыку.

Раздел 3. Танцевальная азбука

3.1. Танцевальные элементы. Шаги. Бег. Прыжки.

Практика: Показ правильного выполнения элементов.

3.2. Разучивание позиций рук и ног.

Практика: Показ и разучивание позиций рук и ног.

3.3. Первый танцевальный элемент «Квадрат».

Практика: Отработка хореографического рисунка.

3.4. Первый танцевальный элемент «Крест».

Практика: Отработка хореографического рисунка.

3.5. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.

Практика: Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.

3.6. Танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад в повороте.

Практика: Отработка танцевальных элементов.

3.7. Прыжки в продвижении. Подскоки в сочетании прыжками.

Практика: Отработка танцевальных элементов.

3.8. Танцевальные элементы, сочетание движений с движениями рук.

Практика: Показ и разучивание танцевальных элементов.

3.9. Разучивание танцевальных шагов. Переменный шаг.

Практика: Показ и разучивание танцевальных элементов.

3.10. Приставной шаг. Шаг с притопом.

Практика: Показ и разучивание танцевальных элементов.

3.11. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Тройной шаг.

Практика: Разучивание комплекса упражнений на укрепление мышц стопы.

Упражнения на развитие ориентации: поворот вправо, влево; построение в колонну по одному, по два в движении на месте; построение в шеренгу, построение в круг, расширение, сужение круга; положение в парах.

Раздел 4. Танец

4.1. Вальс.

Практика: Разучивание и отработка танцевальных элементов «Лодочка» - балансе по линии танца и против нее. 2 такта.

«До-за-до» - разворот друг от друга с раскрытием. 2 такта.

«Балансе-менуэт» - балансе вперед/назад и смена мест (2 раза). 8 тактов.

«Променад» - шоссе кавалеров и вальсовое вращение дам. 8 тактов.

«Вальс» - четыре полных вальсовых поворота. 8 тактов.

4.2. Школьная полька

Практика: Разучивание танца «Полька» по частям: 1 часть - подскоки;

2 часть - прыжок «соте»; 3 часть - приставные шаги, хлопки.

4.3. Итоговое занятие по разделу.

Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Личностные:

У обучающихся сформируется:

- трудолюбие;
- представление о здоровом образе жизни.

Метапредметные:

У обучающихся сформируется:

- интерес к танцевальному искусству Обучающиеся познакомятся:
- с различными стилями и направлениями современного танца;

Образовательные:

Обучающиеся познакомятся:

- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;

Обучающиеся научатся:

- элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и будут исполнять их в разных последовательностях; У обучающихся разовьются:

- художественные, психомоторные, социальные способности.

У обучающихся улучшится:

- гибкость и подвижность суставов, эластичность мышц; У

обучающихся разовьется: -память, мышление и внимание; У

обучающихся сформируется:

здоровый костно-мышечный аппарат

Календарный учебный график

Мес-ч	Сент.				Окт.				Нояб.				Декаб.				Янв.				Февр.				Март				Апр.				май			
№ занятия	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68	70	72
	т	п	п	п	п	п	т	п	п	т	п	п	п	п	п	п	т	п	т	п	п	п	т	п	т	п	п	т	т	т	п	п	п	п	т	п

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;

- коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Оценочные (контрольно-измерительные) материалы.

Оценочные материалы

Критерии оценки на зачетном уроке, контрольном уроке выставляется оценка по десятибалльной шкале.

10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно (параграф 1), самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

1. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?
A) 3 B) 8 C) 6 D) 5
2. С чего начинается урок народно-сценического танца?
A) с поклона B) с пор де бра
C) с деми плие D) с ударов и притопов
3. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?
A) 5 B) 8 C) 6 D) 3
4. Сколько ключей существует в русском народном танце?
A) 1 B) 2 C) 3 D) 4
5. Что такое пор де бра?
A) упражнение для корпуса B) упражнение для рук и корпуса
C) упражнение для головы D) упражнение для кистей рук и корпуса
6. Что такое сценический шаг?
A) шаг с каблука B) шаг с носка
C) шаг в деми плие с каблука D) поочерёдный шаг с носка и каблука
7. Сколько диагоналей ты знаешь?
A) 2 B) 4 C) 3 D) 5
8. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...
A) для колен B) для рук и корпуса C) для стоп D) для ног
9. Чем заканчивается урок народно-сценического танца?
A) пор де бра B) упражнениями у станка
C) комбинациями в линиях D) поклоном на середине зала

Рабочая программа воспитания.

Цель воспитания:

создание условий для развития личности творческой, самостоятельной, способной ценить себя и других

Задачи воспитания:

- поощрять и активно поддерживать стремление обучающихся к доброте, верности в дружбе, готовности прийти на помощь;
- развивать у обучающихся самоуважение и взаимоуважение;
- организовывать ситуации успеха для обучающихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать детей к анализу своих поступков.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Форма и название мероприятия	Сроки проведения
Направление 1. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма.		
1	Квест – игра «Народные традиции Удмуртии»	Октябрь
2	Участие в школьном концерте к Дню Победы	Май
Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся.		
1	Беседа «творческие профессии»	Апрель
Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы.		
1	Проведение беседы «Как вести себя в общественных местах»	Сентябрь
2	Проведение инструктажей по ПБ, ТБ в здании, на занятиях	Сентябрь, январь

Ожидаемые результаты воспитательной деятельности

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях учреждения, района, республики;
- создание сплоченного коллектива студии (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
- развитие потребности у обучающихся в ведении здорового образа жизни, занятий спортом, негативного отношения к вредным привычкам;
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью студии.

Список литературы.

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987

6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
13. Ритмика и танец. – М., 1972
14. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
15. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
16. Танцы для детей. – М., 1982
17. Танцы – начальный курс. – М., 2001
18. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
20. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
21. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
22. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература, рекомендуемая для детей и родителей.

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003