

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шабердинская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА:

Педагогический совет
Протокол № 1
от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Директор
_____/Е.А. Королева/
Приказ № 54
от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Девичий терем»
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 12-13
Срок реализации: 1 год

Составитель:

Торохова Надежда Родионовна
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность детям раскрыть свои способности. Разработки занятий помогут привить детям интерес к культуре, истокам народного творчества, научить работать с тканью, нитками, бисером, овладеть основами древнерусского лицевого шитья и расширить знания о различных видах рукоделия.

Некоторые популярные сейчас виды декоративно-прикладного искусства были рождены в далёком прошлом. Поэтому и отношение к народному искусству должно быть особенным.

Вообще, занятие любым видом рукоделия немыслимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества учащихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки школьников к творческому труду, развитию творческих способностей, что является катализатором усвоения новой информации, ускоряет творческую переработку и генерацию еще более новых и полезных идей. Тем самым творческий труд обеспечивает расширенное воспроизводство информации в целях обеспечения непрерывного развития производства и общества.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству. Внеклассная работа, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у детей интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда. Лоскутная техника, аппликация, батик, вышивка нитками и бисером - все эти виды народного рукоделия приобщают ребят к многонациональной культуре нашей страны и всего мира.

Эта программа рассчитана на 1 год обучения (108 часов). Возраст детей – от 12 до 13 лет.

Срок реализации: 1год. Продолжительность занятия – 2 часа. Общее количество часов-72

Целью данной программы является формирование творческих способностей обучающихся путём создания условий для самореализации личности, творческого развития учащихся. Расширение технического и эстетического кругозора, развитие навыков самостоятельной работы, создание условий для

формирования художественно-творческих способностей и потребностей к декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

- Совершенствование умений и формирование навыков работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов
- Ознакомление учащихся с такими видами рукоделия, как вышивка бисером и нитками, работа с тканью, роспись ткани, батик, вязание спицами и крючком, их историей, способами художественной обработки материалов
- Обучение приемам и последовательности обработки текстильных материалов, швейных изделий
- Формирование образного, пространственного мышления с помощью наброска, чертежа, рисунка и готового изделия
- Формирование умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль)

Актуальность программы – параллельно с обучением декоративно-прикладному искусству воспитанники осваивают различные виды рукоделия, что даёт детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.

Обучение проводится в двух направлениях:

- *усвоение теоретических знаний;*
- *формирование практических навыков.*

Во время реализации программы будут использованы такие формы и методы, как рассказ, беседа, объяснение, а также выполнение практических заданий.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- Обобщенные сведения об истории вышивания нитками и бисером, работы с тканью (батик, роспись ткани, лоскутная пластика), вязания, и видах этих рукоделий, а так же об использовании современных материалов для творчества

- Требования безопасной работы при ручных, машинных, утюжилых работах и при организации труда и рабочего места
- Роль искусства и творческой деятельности в жизни современного человека
- Основные свойства и назначения используемых материалов, подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции
- Наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений
- Приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий
- Общие сведения о ведущих профессиях
- Исторические сведения по развитию народных промыслов
- Основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий

Учащиеся должны уметь:

- Соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы
- Обрабатывать материалы инструментами и приспособлениями
- Экономно расходовать материалы и бережно относиться к инструментам, оборудованию
- Уметь контролировать правильность выполнения работы, основываясь на схемы, чертежи, а также на собственные эскизы
- Самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам в изготовлении изделий
- Составлять композиции, орнаменты, эскизы
- Изготавливать изделия по образцу и самостоятельно
- Ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию, цветовое решение изделия

Формы контроля –

подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Так как дополнительное образование не имеет чётких критериев определения результатов практической деятельности обучающихся, то наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Дидактические и методические материалы.

Для проведения занятий учащимся необходимо иметь:
- образцы практических работ

- журналы, книги, фотографии, буклеты
- инструменты: пальцы, иголки для вышивания, булавки, нитки «мулине», нитки шёлковые, нитки металлизированные, нитки х/б, напёрстки, нитковдеватели, ножницы, карандаши, копировальную бумагу
- материалы: ткань хлопчатобумажная, ткань шёлковая, ткань льняная, канва
- доступ в Интернет

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Фронтальный устный
2	Работа с тканью. <u>Косметичка и ее декор.</u> <u>Летняя сумка.</u> <u>Бижутерия, заколки для волос..</u>	14	2	12	Комбинированный, индивидуальный, письменный
3	Батик. <u>Узелковый батик.</u> <u>Холодный батик.</u> <u>Горячий батик.</u>	8	2	6	Комбинированный, индивидуальный, письменный
4	Роспись ткани. <u>Роспись одежды акриловыми красками.</u> <u>Роспись акриловыми красками аксессуаров (сумочек, косметичек).</u>	8	1	7	Комбинированный, индивидуальный, письменный
5	Вышивка. <u>Вышивка «Крест»</u> <u>Вышивка атласными лентами</u>	12	2	10	Комбинированный, индивидуальный, письменный
6	Бисер. <u>Плетение фенечек</u> <u>Плоскостное плетение</u> <u>Плетение цветов</u> <u>Вышивка бисером</u>	12	1	11	Комбинированный, индивидуальный, письменный
7	Вязание. <u>Вязание, современность и прошлое. Простые петли крючком.</u> <u>Чехол для любимого телефона.</u> <u>Вязание спицами. Выполнение набора петель и вывязывание лицевых и изнаночных петель.</u> <u>Косметичка, связанная спицами.</u> <u>Вязаная сумочка</u> <u>Изделие, на выбор, выполненное в технике вязания спицами.</u>	16	2	14	Комбинированный, индивидуальный, письменный

	Итого:	72	12	60	
--	--------	-----------	----	----	--

Формы и виды контроля

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1.	Предварительное выявление уровня знаний и умений.	Выявление знаний, умений и навыков учащихся по курсу, который они будут изучать	Индивидуальный устный контроль
2.	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.	Устный фронтальный контроль
3.	Тематический контроль	Осуществляется периодически по мере прохождения нового раздела и имеет целью систематизации знаний учащихся	Комбинированный контроль
4.	Итоговый контроль	Проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня знаний учащихся	Индивидуальный контроль

Содержание программы

Вводное занятие. Программы и задачи обучения, необходимые материалы и инструменты. Ожидаемые результаты. Техника безопасности. Просмотр и обсуждение эскизов.

Работа с тканью.

Косметичка и ее декор.

Теория

Косметичка, ее назначение, разнообразие косметичек, виды тканей из которых изготавливают косметички. Способы изготовления косметичек.

Практика

Изготовление косметички по выбранному образцу, подбор ткани, выкраивание основных деталей и подкладки с припуском на швы. Пошив косметички с втачиванием молнии. Окончательная отделка косметички.

Летняя сумка.

Теория

Летняя сумка, ее назначение, разнообразие сумочек, виды тканей из которых изготавливают сумочки. Способы изготовления сумочек.

Практика

Разнообразие летних сумок, выполнение эскиза летней сумки, построение выкройки, подбор ткани. Выкраивание основных деталей и подкладки.

Сшивание деталей сумки, вшивание молнии и пришивание ручек.

Окончательная отделка сумки и ее оформление.

Бижутерия, заколки для волос.

Теория

Разнообразие заколок и резинок выполненных из ткани.

Практика.

Выполнение учащимися резинки для волос из ткани с использованием бисера в оформлении. На основе старой заколки для волос выполнение новой, обтягиванием тканью и оформлением бисером и стразами. Самостоятельное выполнение учащимися на основе полученных знаний украшения для волос.

Батик.

Узелковый батик.

Теория

История появления батика. Технология выполнения узелкового батика.

Демонстрация образцов выполненных в технике узелкового батика.

Практика

Подготовка ткани и красок для выполнения узелкового батика. Изготовление в технике узелкового батика носового платка и роспись футболки.

Холодный батик.

Теория

Технология выполнения холодного батика. Инструменты и приспособления для выполнения холодного батика.

Практика

Подготовка ткани, красок и инструментов для выполнения холодного батика.

Подготовка рисунка и перенос его на ткань. Обработка контура рисунка специальной жидкостью, закрашивание рисунка. Запаривание рисунка на ткани.

Горячий батик.

Теория

Технология выполнения горячего батика. Инструменты и приспособления для выполнения горячего батика.

Практика

Подбор рисунка для выполнения батика. Подготовка ткани, красок и инструментов для выполнения батика. Перенос рисунка на ткань, обработка контура и внутренней части рисунка с помощью воска. Закрашивание рисунка. Проведение ВТО с помощью газет для полного удаления воска.

Роспись ткани.

Роспись одежды акриловыми красками.

Теория

Разнообразие изделий украшенных росписью акриловыми красками.

Технология выполнения росписи ткани. Окончательная отделка изделия.

Правила ухода за одеждой с рисунками выполненными с помощью акриловых красок.

Практика

Подбор материалов и инструментов необходимы для изготовления росписи.

Выбор рисунка. Перенос рисунка на ткань. Роспись рисунка. Окончательная отделка изделия.

Роспись акриловыми красками аксессуаров (сумочек, косметичек).

Практика

Учащиеся самостоятельно выбирают пошив сумочки или косметички. Пошив изделия. Подбор рисунка. Перевод рисунка. Роспись рисунка окончательная отделка изделия.

Вышивка.

Вышивка «Крест»

Теория

История развития вышивки «крест», способ выполнения вышивки, разработка схемы для вышивки самостоятельно или с помощью компьютерных технологий

Практика

Вышивка выбранной картины или мотива способом «Крест»

Вышивка атласными лентами

Теория

История, развитие. Материалы и инструменты. Вышивка элементов атласными лентами. Способы вышивки атласными лентами.

Практика

Украшение летней сумочки вышивкой атласными лентами. Самостоятельный подбор способа вышивки.

Бисер.

Плетение фенечек

Теория

Общие сведения о бисере. Развитие бисерного рукоделия в России; основные виды бисерного искусства: вязание, плетение, вышивание, ткачество, мозаика. Низание, как самый распространенный способ нанизывания (продевания нити сквозь отверстия) бусин, бисера, стекляруса на нитку с иглой (или с двумя иглами) или без иголок вообще.

Низание в одну нить: ровное низание «с пупырышками», «зигзаг» (кривулька, гармошка) – наиболее простые способы. Низание в две нити – «в крестик», параллельное низание- изготовление листьев и лепестков, двусторонних браслетов.

Низание по направлению: продольное – низание в длину (цепочки); поперечное низание по ширине («мозаика»); угловое низание – «лесенка» - ряды низаются на разном уровне.

Практика

Подбор бисера по цветовой гамме. Плетение фенечки выбранным способом низания.

Плоскостное плетение

Практика

Способы выполнения плоскостного плетения. Подбор бисера по цветовой гамме. Плоское плетение животных, птиц, насекомых: «Крокодильчик», «Бабочка», «Стрекоза»

Плетение цветов

Практика

Подбор бисера по цветовой гамме для выполнения цветов. Выполнение плетения цветов с использованием плоскостного плетения и схемы плетения цветов. Выполнение из плетённых цветов заколок, зажимов или букетов.

Вышивка бисером

Теория

Техника перевода рисунка, пришивание бисера. Подбор рисунков, схем, бисера. Объемная вышивка бусами, бисером; принцип «игольчатой» вышивки; техника вышивания бисером по счету; расчет ткани и подготовка рисунка.

Практика

Подбор рисунка и бисера по цветовой гамме. Выполнение вышивки принципом вышивки по счету.

Вязание.

Вязание, современность и прошлое. Простые петли крючком.

Теория

История появления вязания крючком, инструменты и материалы необходимые для изготовления вязанных изделий. Многообразие изделий вязанных крючком в современной моде. Виды петель и их обозначения в схемах для вязания.

Практика

Подбор нитей и крючка, выполнение воздушных петель, столбика без накида, столбика с одним накидом.

Чехол для любимого телефона.

Теория

Разнообразие чехлов для мобильного телефона выполненных в технике вязания крючком. Технология выполнения чехла для мобильного телефона.

Практика

Подбор нитей и крючка для выполнения чехла для мобильного телефона. Каждая ученица самостоятельно выбирает вид и способ вязания, вид петель используемых при вязании чехла для мобильного телефона

Вязание спицами.

Выполнение набора петель и вывязывание лицевых и изнаночных петель.

Теория

История появления вязания спицами. Многообразие изделий вязанных спицами. Набор петель. технология выполнения лицевых и изнаночных петель.

Практика

Подбор нитей и спиц. Технология набора петель на спицы, технология выполнения лицевых изнаночных петель. Провязывание образцов чулочной и платочной вязки.

Косметичка, связанная спицами.

Практика

Показ учащимся разнообразных косметичек выполненных в технике вязания спицами.

Подбор спиц и ниток для выполнения косметички. Выполнение косметички с использованием лицевых и изнаночных петель.

Вязаная сумочка

Практика

Учащиеся самостоятельно выбирают из журнала или придумывают самостоятельно сумочку. Подбирают нитки и спицы для вязания. Выполняют вязание с вывязыванием рисунка.

Изделие, на выбор, выполненное в технике вязания спицами.

Практика

Учащиеся самостоятельно выбирают изделие, подбирают нитки и спицы.

Вяжут изделие и проводят его окончательную отделку.

Контрольно-измерительные материалы:

1. Наглядные пособия (схемы, таблицы)
2. Карточки, индивидуальные задания
3. Карточки контроля
4. Тесты
5. Мастер-классы по созданию изделий из текстильных и поделочных материалов
6. Образцы выполнения эскизов, дизайн рисунков, изделий, моделирования
7. Образцы технологической документации
8. Плакаты, журналы
9. Дидактические материалы по разделам программы
10. Банк проектов и коллекции изделий, предлагаемых для творческих проектов
11. Технологические карты
12. Чертежи изделий

Учебно-методический комплекс

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ,

технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.

5. Материалы и инструменты.
6. Компьютер для показа презентаций.

Список используемой литературы

Божко Л. Бисер. МАРТИН. М., 2002.
Кристанини Джина, Страбелло. Вышивка шелковыми лентами. Контэнт, 2005
Ниниашвили И., Соцкова А.. Модные сумочки, шаг за шагом. Харьков, 2007.
Сенто Даниэла. Джинсовые фантазии, шаг за шагом. Харьков, 2007.
Шептуля Анджела. Обереги своими руками. Укрась и защити свой дом. ЭКСМО. М., 2007.
Шилкова Е.А. Сумочки. Рипол. М., 2012
Фицджеральд Диана. Цветочные фантазии из бисера. М., 2007
Юлиане Нимайер, Юрген Кляйн. Эксклюзивные модные украшения своими руками. Внешсигма. 1997.
Диана, креатив №9, 2011.
Лена. Спец. выпуск №1/2011.
Сайт «Страна Мастеров»
Сайт «Ярмарка мастеров»